

INSCRIPCIONES GEROGLIFICOS, Y VERSOS, QVE ADORNARON EL TVMVLO, Y LA CAPILLA MAYOR.

HIZO este Real Convento vn Tumulo para celebrar las Exequias de su Rey, y Patrono, que se descrive con dezir, que fue lo mas à que pudo estenderse la Pobreza de su Evangelico Instituto: Y que à ser mas de lo que fue, pudiera justamente parecer le hazia pisar las rayas de su Instituto la lealtad. Assi manifestò quanto pudo su dolor, y fineza en la muerte de su Rey. Pues à nadie se puede pedir mas de lo que puede hazer segun Dios. Adornavan el Tumulo diversas Inscripciones, y Geroglificos, que aunque les añadiera no poca Alma referirlos con la proporcion, y disposicion, que en el Tumulo tenian; lo impiden los gastos de la Impression, y la brevedad con que muchas, y diversas personas han pedido, que adjuntos al Sermon se diessen presto à la luz publica.

ΕΠΙΤΑΦΙΟΣ ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ ΔΙΑΛΟΓΙΣ ΤΙΚΟΣ.

Ἄκουε καὶ περίστητε Ὁδῖτη
Τὶς, δοκεῖς, ὑπὸ τον μάρμαρον τοῦτον ἀποκρύπτεται;
Τῶν Βασιλεῶν ἆρα Καισαρῶν εὐγενειος;

Τῆς Οἰκουμενης ἡμῶν Θεσμοφόρος, μὴ κεῖνου καὶ ἕτερου Κοσμοκράτορ; τῶν Γνοστικῶν ἀνένδοτος ἐχθρός, μὲν τῶν Ὀρθοδοξῶν Πατὴρ καὶ Προμάχος; τῆς Ρόμαικης πιστεος βεβάιοτερος Στυλος, ἆρα της ἀπιστίας Εβραικης διώκτης ἄκαμπτος; των χηρων καὶ πτωχῶν Ὀρφανιστὴς; μεν της δικαιοσύνης ἐπιεικειας καὶ σαωτηρ; της Θεωτόκου σύλλεψεος ἀμίαντον μετοῦρκου ἰσχορίστης; μὲν της
Εὐχαριστίας ἐνικὸς καὶ εὐσεβεστάτος προσκυνῆτης; τίς ἆρα
οὗτος ἐστιν; μὲν τῆς Ἑσπερίας Αυστρηακος φοσφορος;
ἤτοι τῆς Ιταλίας Γοθικὸς εσπερος; ἢ των
Αντιποδῶν τηλαυγὴς σφόδρα
Ἡμεροδρόμος;
Χεῖνε, ὦ τῆς συμφορῆς, ἰσεῖνα οὗτον λίθον παντ᾽ ὁμῶς, οτι ὧδε βέβληται ἀληθῶς μεγαλεῖος καὶ εν ταῖς τέσσαρσι γώνιαις τῆς γης
κράτιστος Βασιλευς ΚΑΡΟΛΟΣ εν πασι ΚΑΤΟΛΙΚΟΣ
εν ὀυδενὶ ΔΕΥΤΕΡΟΣ;

VERSIO LATINA.

EPITAPHIVM REGIVM DIALOGISTICVM.

Siste, & ausculta Viator.
Quis, putas occulitur sub marmore isto?
Regum, an Cæsarum generosa propago?
Nostri huius Orbis Legifer, an alterius novi mundi Imperator? Perduellum fidei implacabilis hostis, an Orthodoxorum Pater, & Antesignanus? Firmior Romanæ fidei Columna, an Hebraicæ perfidiæ rigidus insectator? Pauperum, Orphanorum, & Viduarum defensor, an æquitatis, & iustitiæ vindex? Immaculatæ Conceptionis Deiparæ iuratus assertor, num Misterij Eucharistici singularis, & piissimus cultor? Quisnam iste est? An Hesperiæ, & Austriæ phosphorus? An Italiæ, & Gothorum sanguine Hesperus?
An Antipodum Sol lucidissimus?
Hospes, ò Calamitatem! Sub uno hoc lapide iacent cuncta simul: quia hic iacet vere magnus, & in quatuor mundi partibus potentissimus, Rex CAROLVS, in omnibus CATHOLICVS, in nihilo SECVNDVS.

CENOTAFIOS, QVE ADORNAVAN LOS QVATRO *Angulos del Tumulo.*

COENOTAPHIVM I.

Ex Sacra multifariàm eruditione compactum.

Vbi est mors victoria tua?
Quid si ab Aquilone pandatur omne malum, dum Deus ab Astro venit?
Expandisti nè alas tuas ad Austrum?
Aut consurrexisti adversus Regem Austri?
Portæ Austri clausæ sunt, & non est qui eas aperiat.
Verum dum
Vicit Leo, qui accubans dormivit vt Leo,
Translata est omnis Iudà, sed transmigratione perfectà.
Rex Austri provocatus est.
Super pennas tamen ambulabat ventorum, & nubes posuit ascensum suum.
Transtulisti Austrum, non de Cœlo, sed de Cœno.
At vbi posuisti eum?
Vbi à sæculo paratur sedes;
Ascendit super Cœlum Cœli eius vsque ad tempus, quo non à summo Cœlo,
Sed à summo cœno egressio eius.
Inclinavit ex hoc in illud, vt esset fæx hominis exinanita.
Posuisti adiutorium super potentem.
Tulisti non à Rege diadema, sed à diademate Regem.

Gra

Gratis persecuta es non Regem, sed Regnum, dum à Regno tulisti desiderabile oculorum suorum.
Ast quid gloriaris in malitia?
Hesperiæ viæ lugent: in virtute sua lætans lætabitur Rex.
Super eius salutare exultet Hispania vehementer:
Nam Carolus non tam obijt, quam abijt dum effectus est sub testamento vitæ æternæ.
Occidisti ergo corpus;
Animam verò dum servasti, à te ipsa eripuisti:
Et dum cecidit Corona Capitis nostri,
In capite Regis Coronam posuisti de lapide prætioso,
Gloria, & honore coronasti eum.

COENOTAPHIVM II.

Ex multiplici Sacra eruditione contextum.

Vbi est mors victoria tua?
Aquila volavit in pennis suis, & regnavit super terram.
Quid vero si factum est, vt cum Aquila regnaret, venit finis eius, & non apparuit?
Quid si nihil superesset de corpore Aquilæ?
Auferetur ne inde de Hesperia Scetrum?
Reges sibi substituit excelsa præ Regibus terræ; & Regnum ipsius omnibus dominabitur:
Nam tametsi brachia Austri non sustinebunt, consurgent tamen electi eius.
Delebitur ne nomen eius?

Ast

Ast testamentum æternum sibi constituit.
Vnde non recedet memoria eius, & nomen eius requiretur à generatione in generationem.

O Mors!

Cur tam sæva erexisti oculos tuos ad opes, quas non potes habere, quia facient sibi pennas, vt Aquilæ, & volabunt in Cœlum?
Nonne dices vt Dominus,
Si exaltatus fueris, vt Aquila, & inter sydera posueris nidum tuum detraham te?

Absit.

Vbi est ergo Mors victoria tua?
Hesperia plorans plorabit, sed super se, & super filios suos plorat, non super Regem, etiam dum die, ac nocte non tacent oculi sui, vt pro amissione duorum luminum vltionem accipiat.
Rex enim (super quem erat quasi ædificium Civitatis vergentis ad Austrum)
In æternum vivit.
Sed hà dira Mors!
Vt vivens esset, tanquã à corde mortua, tulisti Dominũ eius.
Scit tamen vbi posuisti eum,
Dum non ignorat viam Aquilæ in Cœlo.
Non deficiant igitur Iberia oculi tui præ lachrymis, sed misceatur dolore risus.
Nã si tibi raptus Carolus II. nõ tamen lædetur à morte secũda.
Renovabitur enim vt Aquila iuventus eius.

84

COENOTAPHIVM III.

ACHROSTICHIDVM

LACHRYMAS HINC MITTENS, ET ILLINC METENS.

Cursum, qui Raptim Lætanter Ducis, Et au ge Si,

Aures iam Et fractas Elegeijs Erige i ymb

Religio, Lumen Nostrum, Virtusque Patern Anos, lu

Occubat In busto, sive Ingens Occupat sto Ctus

Luge, si Gaudens Transibas Totus, Et hær Et

Versás quale In Carlo Amittit Iberia Tegme Ngor

Sole suo. Orbatur, Scintillãs O; men. A. bivi T;

Cessit CArli viRtus: nOn : ex Lumine VAl tu S

Regnat, Et æqua Lis lucIs fulGe b ItinastrO

Lux, et EnimPriNceps r I nonit er Atur. ocelli S,

Def lEbasCarolVm, at nOstro læ Taqe PhI lip p O;

En i Terum iPsis su ItesuaEt rnere r Te Il A.

Si flebas hIr P Anos, luCtus Et a Ngor aberrenT;

COE-

A V S T R I A

dat

Pulchrum F Gignens C imperans;

Sterile C eli gens F floridum,

Accipit

H I S P A N I A

DISTICHON.

Enucleatiùs claudens Enigma.

$\overset{3}{F}$ Auſtri $\overset{5}{C}$ dat : $\overset{2}{C}$ nobis præſtitit $\overset{5}{F}$.

Aſt inter $\overset{2}{C}$ $\overset{5}{F}$ terminat Aûſter avis.

EX-

EXPLICACION DEL ENIGMA.

DEZIMA.

Austria fecunda es quien diò:
España Augusta recive:
1 Pulchrum F Phelipe el primer que vive — Felipe el hermoso!
5 C Imperans. A Carlos Quinto engendrò. — Carlos Emperador.
Carlos Segundo eligiò — Carlos sin sucesion
2 Sterile C A vn Phelipe muy distinto: — Felipe con Flores de Lis.
A qui en fatal laberinto
5 F floridum Llegò el Aguila à espirar;
Que vn *Quinto* nos pudo dar,
Mas dar no pudo otro *Quinto*.

GEROGLIFICOS LATINOS, QVE ADORNAVAN el Tumulo.

Pintabase la Parca descargando su Guadaña sobre vna Aguila Imperial, à cuyo fatal golpe en la misma Aguila, que estava difunta, se representava vn Sol eclipsado con esta letra: *Post tribulationem dierum illorum Sol obscurabitur*. Matth. cap. 24. v. 29. La Parca estava como pasmada, y absorta de ver que el Sol se avia obscurecido, con este Epigraphe: *Absorta est mors*. 1. ad Chor. cap. 15. Por alma de todo, este,

EPIGRAMMA.

Proh dolor! Infausta texi nigredine Solem:
Heu! Carolus ruit, aut terminus Orbis adest?
Europam, occubuit si Sol, vtrum minatur:
Vltima surgit enim, luce cadente, dies.
Scinditur in partes confracta Hispania plures: *
Ecce dies terras vltima terrificat.

* Divisio Regnorum Hispaniæ, absqua, in Caroli obitu, sibi Hispani timebant.

Pintabase la Parca, en vna mano su Guadaña inexorable, en otra vn Clarin, que tocava como victoriosa. Esta letra à sus pies ex

Horat. 1. Car. 4. *Pallida mors æquo pulsat pede pauperum tabernas, Regumque turres*? Puesta assi con interrogacion la Sententia de Horacio, le respondian estas tres letras: *Non.* A los pies de la Parca muerto vn Leon con esta letra que salia de la boca de la muerte: *Accubans dormivit vt Leo.* Num. cap. 24. v. 9. vn Sol obscurecido con esta: *Obscuratus est Sol.* Apoc. c. 9. v. 2. vn Sepulcro cerrado con esta: *Nihil supererat de corpore Aquilæ* 4. Esd. cap. 11. v. 23. De enfrente de la muerte salia la Fama volando, la qual, junto con el Clarin, tenia Arco, y Flechas, como que la voz que despedia era Flecha, que traspassava à dos Orbes, que representando à España, y al nuevo mundo de las Indias, estavan dolorosamente flechados. Por alma de todo el Geroglifico, estava este Sacro Epigrafe ex 4. Esd. cap. 11. v. 14. *Factum est cum Aquila regnaret, & veniebat finis eius, vt non appareret* y este,

EPIGRAMMA.

Horrisono pandit tellures murmure Fama:
Atropos ense occat, voceque Fama quatit.
Quis iacet? Heu! Clotho dedit antro sæva Leonem:
Victrix Parca canit, telaque Fama tulit.
Quis iacet? Heu! Nobis finivit Cæsaris Ales:
Trudit Parca vnum, millia Fama premit:
Quis iacet? Hesperiæ iam Sol expalluit vmbra:
Falce cadit Carolus, cuncta dolore ruunt.
Sic sonitu Lachesis, ferro sic Fama cruento
Cædit; dum Imperij stemmata quaquà rapit.
Ergo iacet? Papæ! Stellas Rex vividus æquans,
Cœlicolis vivit, regnat, & Orbe animis.

Pintòse à Dios como irritado contra España, contra quien esgrimia la sangrienta Espada de su justo furor con esta letra: *Si acuero vt fulgur gladium meum, sumam vltionem.* Deuter. c. 32. v. 31 España, contra quien estava el Azero, llorando, y como absorta de ver el castigo que recibe: y con esta letra: *Hispania patitur.* Mas abaxo vn Arbol arrancado de raiz, manifestando no averle quedado raiz alguna de quien pudiesse renacer su semejante. Detràs de España estavan vnas nu-

nubes obscurissimas, de las quales para el Tronco del Arbol arrancado iba esta letra: *Intravit:: per peccatum mors*. Ad Rom. cap. 5. v. 12. De las Ramas del Arbol se divisavan cayendo vn Sol que se eclipsa, vna Aguila que muere, y vna Diadema, que se abate. A cuya vista se representava vna Reyna como desmayada. A los quatro Angulos estavan de luto, y como llorando las quatro partes del mundo. Europa con vna targeta, y esta letra: *Europa plangit*. Asia con esta: *Asia plorat*. Africa con esta: *Africa luget*. America con esta: *America flet*. Por alma de todo el geroglifico esta 86

CASTELLANA.

Todo vn Dios està irritado:
Llora al Arbol todo el mundo:
Las Parcas no, no han causado
Estrago tan sin segundo:
Tragedias son del pecado.

EPICEDIUM.

AD PRÆCEDENTIS SYMBOLI EXPRESIONEM IN Caroli Secundi Hispaniarum Regis parentationem Rigorose obstrictum.

Quid fletus? Quid luctus? Quid lachrymabile fatum?
Hesperia humectat tanto cur flumine vultum
Terrificata Deo, ferri stupefacta cruore?
Europa, atque Asia cur tot singultibus ora
Solvunt se? Cur intus America flutuat vndis.
Insolitis? Atrox moribunda quid Africa luget?
Noxia fata gemunt quid? Quid vel Sydera plangunt?
Omnia mesta ruunt: Lachrymæ cur omnibus insunt?
Proh dolor! Austriacæ multos firmata per annos,
Bis tribus Hesperiam, frondis, quæ Regibus almis
Lustrarat, cessit iam gloria: fortis ab Austro,
Sorte ciente animos, extat desertus in Orbe
Hispanus splendor: iampridem exire inhiantes
Exite ò fletus! Quantumvis maximus adsit.

 Ma-

Mæror, rè infandum magis erat causa dolorem:
Heu Capitis cecidit nostri Diadema refulgens;
Culpa pœna est: haud noxa infelicior vlla.
Proh dolor! Occasum tenuit Sol lucidus Orbis
Sydera luce replens, refovebat qui omnia visu:
Astra ergo tenent, Cœlumque caligine luctus.
Causa negat similem: plangent fortasse Beati.
Heu sublatus nostras Rex fuit! Ora repressit.
Crudelis frangor Reginæ, viscera carpens:
Neuter adest vivus, Lachesis Rex falce feraci
Occubuit; mors Reginam sed durior vrget;
Parca semel tundit: semper quatit ardor amoris.
Proh dolor! Imperij finivit prole relicta,
Nulla, Ales: fortes Hispanos fata minantur
Hesperia divisse: O lamentabile Regnum!
Quæ Clotho, quæ fors tam sævo turbine Iberos
Dilacerare queunt? Haud Parca: Thesiphone vltrix,
Eumenidesque aliæ, quasquas spiravit Avernus,
In magnalia nostra ruunt, patimurque furentes
Ipsas. Quid for? Mens baccatur: de ethere digna
Tangunt pœna Hispanos; hinc quia ad æthera noxa
Nostrum ergo labis Solem, Regemque potentem,
Austriac as pennas, altum sine germine truncum,
Dilectum sponsum, Thori consorte relicta,
Vlciscente Deo, ferit, Carolumque Secundum.
Siste Themis; penna ecce ruit: vox faucibus hæsit.

Pintase vn mundo, en el qual se divisa vn hermoso Candelero, cuya luz apagava el rigido viento Aquilon. Del qual para la luz apagada (idea mas proporcionada al primor del pincel, que à la pluma) salia esta letra: *Frigidus ventus Aquilo flavet*, que proseguia assi al otro lado: *Anima calida quasi ignis ardens*. Eccl. cap. 3. v. 23. Apagada la luz passava à ser vara de humo, que subia à la region del fuego (que estava en la eminencia dibujada) cuyo ascenso, en bien dada proporcion, expressava esta letra: *Et erit lumen Israel in ignem, & Sanctus eius inflamam*. Isai. cap 10. De la region del fuego baxavan en dos bien dispuestas targetas estos versos Saphicos,

Ista mens extat Caroli Secundi, *Sæculi duram fugiens Coronam,*
Quæ prius primum populum regēdo, *Igneis fertis graditur corusca,*
Ætheris præsens Climati Sacrati, *Affluens tot delitijs supernis*
Flama coruscat. *Virgula fumi.*

87

Por alma de todo el geroglifico estava este epigrafe: *Lumen Candelabri nostri extinctum est*. 4. Esd. cap. 10. y este.

EPIGRAMMA.

Cur mihi scintillam nullam mi Carle relinquis?
Ordinis ætherei num quia totus eras?
Carpe, meo siquidem nudari lumine malo
Fracto, quàm Orberis inclyte Carle tuo.

CARMEN CHRONOLOGIVM.

OrbeM te CarLe orbat, proh DoLor atropos anno.
MDCLL.

Pintóse vna Vrna Real. En ella esta letra: *Disposui testamentum electis meis*. Psalm. 88. v. 4. Bien se conoçe por la letra, que el que se representava en la Vrna era nuestro Monarca Carlos, Al lado derecho estava dibujado vn bulto, (que no se distinguia si era hombre, ò si era Gallo) con esta inscripcion equivoca *Gallus*, en vn trono, entre muchas Flores de Lis, Para quien desde la Vrna iba esta letra: *Testamentum meum fidele ipsi*. Psalm. 84. v. 24. Al lado siniestro vn Aguila Imperial tambien en su trono. Para quien desde la Vrna corria con proporcion à la antecedente esta letra: *Ne dissipes testamentum*. Daniel cap. 3. v. 34. Debaxo del solio donde estava el bulto con la voz *Gallus*, se leia este mote: *In carne eius stare fecit testamentum*. Eccl. cap. 44. v. 21. Debaxo del trono del Aguila este: *Melioris testamenti mediator*. Ad Heb. cap. 8. v. 6. Sobre la Vrna, que estava en medio de los dos tronos, se divisava con hermosa proporcion el Arca del Testamento, como dando à entender, que el que estava en la Vrna se avia transformado en esta divina Arca. En la qual se leian estas tres inscripciones: *Arca Domini*. Psalm. 8. *Visa est Arca Testa-*

Testamenti. Apoc. cap. 11. *Ecce Arca fœderis*. Jos. cap. 3. Sobre el Arca del Testamento, que estava coronada, se erigia vn hermoso solio, en el qual elevado se representavan confederados, y vnidos en amigable paz el Gallo, el Leon, y el Aguila. Sobre quienes se leia este epigrafe: *In vnum venient*: *Gallus, Leo, Aquila*. Ex Prophetijs Abbatis Malach. de Reg. Hispan. que originandose todo de la Regia Vrna, y Arca del Testamento coronada, dava claramente à entender, que la vnion de Francia, España, y el Imperio, se fundava en el Real Testamento de Carlos, sin duda por el Casamiento que propone de la Archiduquesa de Austria, con nuestro Rey: y aun por esto servia de Alma à todo el Geroglifico el siguiente

EPIGRAMMA.

Vrna capit Regem, felix qui regnat in Astris
Sic moriens DOMINI fulgidus ARCA manet.
Regna dedit Gallo, Austro sponsam, fausta Leoni:
Sic TESTAMENTI vivit vt ARCA potens.
Morte Leonem, Gallum, Aquilamque adduxit in vnum:
Sic Carolus saclis FOEDERIS ARCA cluet.

Pintòse vn Sepulcro abierto. Descubriase junto à èl San Diego de Alcalà, à cuyo beneficio vna Real persona al meter vn pie en el Sepulcro, todo lo demàs del cuerpo sumergido en vna gran Pira de llamas, representava inmortalizarse en la gloria; renaciendo de la Pyra de llamas como Fenix, en quien, segun humanas, y divinas letras, està symbolizada la inmortalidad. A vn lado se dexava ver algo de la Parca, como que avia huido. Tenia el Geroglifico este epigraphe: *Sicut Phenix multiplicabo dies*. Ex Pagnino in Job. cap. 29. v. 18. y por alma estos Dasticos.

Vix pede tangit humum, cum Mors horrenda recessit:
Stat subito Didacus, nec fera Parca tulit.
Ergo vbi, Mors tua cum victrix victoria? Cedis:
Nam Phenix Carolus vivit, & Orbe cluet.

Pintaronse los Orbes Celestes, que comprehendian el Orbe de

de la tierra; del qual, el Sol, que en sentir sabido del Sinaita, fue formado en la tierra, se represẽtava cõ hermoso dibujo trasladado al Cielo A cuyos benignos influxos en el mismo sitio, adonde avia sido el Sol primero formado, se descubria, descollandose entre otras flores con soberana eminencia, vna hermosa Azuzena, ò Flor de Lis, de quien para el Sol elevado al Cielo iba esta letra: *Elegisti tibi Lilium tuum*. 4. Esd. cap. 5. Por alma de todo el Geroglifico estava lo siguiente.

PRO GRAMMA.

Carolus Secundus abijt.

ANAGRAMMA.

Sacer Sol subi, duc in tua.

EPIGRAMMA.

Sol quia telluris, sed Cœlo factus in Orbe:
Solus; nam Titam, nec Phaetontem habuit,
Sol equidem patitur dominari Lilia Campis;
Subque vno moritur, nascitur atque die.

GEROGLIFICOS CASTELLANOS QVE ADORNAVAN EL Tumulo.

Pintase vn Corazon muy pequeño espirando entre llamas, como consumido en incendios de amor de los suyos, (que de esto sin duda lo estava el de nuestro Rey Carlos Segundo, à cuya pequeñez rindiò la Anotomia sus mayores admiraciones) cercado de tres hermosas Flores de Lis, que teniendo por alma este epigraphe: *Fulcite me Floribus: quia amore langueo*; Cant. 2. expressava assi el concepto la letra Castellana.

De mi fineza al ardor
Fallezco, nò de dolores;

Que

Que pues pido al morir Flores
Prueba es, que muero de amor.

Pintòse à vna parte el Imperio con sus Aguilas por armas. A otra parte la Monarquia de Francia con sus armas de Flores de Lis. En medio de Francia, y del Imperio vn vizarro Leon: A cuyo lado, de la parte donde estava el Imperio estava el Amor. Y al otro, de cuya parte estava Francia estava dibujada con primor la Razon. Tenia el Leon, que estava en pie, en vna mano vna Corona, la qual se la pedia el Amor con esta letra: *Da Austro*. Isaì. cap. 43. v. 6. y con esta Castellana, que tenia à sus pies.

La Corona la Aficion
Pide para este emisferio:
No ay quien haga oposicion;
Que si ay Amor, y ay Imperio
No haze fuerza la Razon.

La razon, que estava à la parte de Francia, le pedia tambien al Leon la Corona con esta letra: *Pone faciem tuam contra viam Austri*. Ezeq. cap. 20. v. 46. y con esta Castellana.

Razon contra la Aficion
Pide para este emisferio:
Amor no haze oposicion;
Que la gloria de vn Imperio
Es que Reine la Razon.

El Leon, como quien oydas ambas partes sentencia, estava dando à la Razon la Corona. Y como quien en accion tal triunfò del Amor, tenia vn Cupidillo debaxo de sus pies, à quien, impugnando la sentencia de Virgilio, le dezia: *Non omnia vincit Amor*. A los pies del Leon estava esta letra Apoc. cap. 5. v. 5. *Vicit Leo*. Y esta Castellana.

De Leon Hispano el valor
Manifiesto sin segundo;
Que Amor vence à todo el mundo,
Mas yo venço al mismo Amor.

Por

Por alma de todo el Geroglifico el diſtico ſiguiente.

Virgilio. OMNIA VINCIT AMOR: *Leo fortis vicit Amorem.*
Solus in Orbe viget mayor Amore Leo.

Pintabaſe la Muerte ſobre vn globo, al modo que ſuele dibujarſe la fortuna, andando vna Rueda, de la qual ſe abatia vna Aguila, que de la Rueda llegava à vn Sepulcro con eſta letra: *Regnum meum non eſt de hoc mundo.* Joann. cap. 18. v. 36. Mirando al Aguila ſe diviſava Eſpaña toda de luto con eſta Caſtellana.

Eſpaña ſoy: el valor
Es teſtigo; pues con ſer
Cada ſuſto vn fallecer,
Aun no he muerto de dolor.

En la miſma Rueda, y como con la miſma buelta, con que el Aguila ſe abatia, ſe advertia vna hermoſa Flor de Lis elevada, que ſe transformava en vn valiente Leon Coronado, de quien para vn exercito de Sarracenos, que tenia à la viſta, ſalia eſta letra: *Conſumam eos quaſi Leo.* Oſeæ cap. 13. v. 8. Diviſabaſe al otro lado, de donde eſtava Eſpaña de luto, la miſma Eſpaña de gala, coronada de Eſtrellas: à ſus pies diverſas medias Lunas. De ſus labios para la Flor de Lis, que ſe elebava en la rueda, y ſe transformava en Leon, iba eſte epigrafe: *Conſiderate Lilia quomodo creſcunt.* Luc. cap. 27. v. 27. A los pies de Eſpaña eſta Caſtellana.

Soy Eſpaña; y pues la Luna
Huellan mis pies, claro queda,
Que la Lis, que anda en la Rueda,
Es la Flor de mi fortuna.

Por alma de todo el Geroglifico eſtava eſte diſtico.

Parca quatit pennas, Flores & tollit in altum:
Non magis atrox Fors, fauſtaque nulla magis.

Que ſe ſeguia, dado à la Parca en rigurosa expreſion de todo el Geroglifico.

ROMANCE.

Oye Parca inexorable,
Vn bexamen à tus furias:
Si puede la tirania,
Oir vozes, que ſon juſtas.
Sangrienta Guadaña en rueda
Comutes, no me haze duda;
Que es Guadaña mas fatal
La Rueda de la fortuna.
España lo diga, à quien
Es en la Rueda, que vſurpas,
Mil anguſtias cada buelta
Y vna muerte cada anguſtia.
Que el Aguila Imperial caiga
No me admira, aunq̃ me aſſuſta;
Que paſſos à la eminencia
Son buelos para la Vrna.
Eſcucha lo que me eſpanta,
Para tu eſcarmiento eſcucha;
Si es capaz de arrepentirſe
Quien no es capaz de ternuras.
Fuiſte eſſa Aguila arrojando
Fenix por ſola, y por vna,
Mas valiente muchas vezes,
Mas inexorable, nunca.
Si vivia de milagro,
Segar ſu eſtambre ſañuda;
No fue valor contra España;
Si, oponerſe à las Alturas.
Oyò de España los llantos
El Cielo, que nos alumbra:
Que es propiedad de los Cielos
Oir quexas que ſon juſtas.
Enternecido irritòſe:
Que en vna injuſticia ſuma,
Quanto el llanto le enternece,
Sus iras tanto executa.
De la Guadaña te priva:
Innata pena à tu culpa;
Que tragedia tan fatal
No era capaz de ſegunda.
Quiere que à ojos de España
Eſſa Rueda ſubſtituyas;
Porq̃ en ſus miſmas deſgracias
La fabriques ſus venturas.
Quiere el Aguila à la Esfera
Suba à Reinar, feliz ſuba,
Siendo ſu muerte ſu vida,
ſiendo ſu pyra ſu cuna.
Porque conozcas que aſsi
Tu no vences, y ella triunfa:
Que no ay triunfo como eſtàr
Eſſenta de tus injurias.
Flor de Lis la Rueda eleva,
Porque halle España ſegura,
Entre eſpinas de deſgracias,
La Flor de las glorias ſuyas.
En el Leon ſatisface
El Cielo à España ſu anguſtia:
Pues de vn ſuſto ſuyo ſaca
Preſagios, que al mundo aſſuſtā.
Eſſa Lis Leon, de Europa
Es eſtrella, y coſa juſta
Corone à España de Eſtrellas,
Pues pone à ſus pies la Luna.
Aſsi España, ſuperior
à los acaſos, y Auguſta,

Lo

Lo que la oprime la eleva,
Lo que la abate la encumbra.
Y asi halla, à la Parca haziendo
Esclava de sus venturas,
En su mas fatal desgracia
La Rueda de su fortuna.

Pintòse la Muerte descargando el golpe de su Guadaña; de cuyo impulso violento caìa vna Corona precipitada à vn Sepulcro. Al lado siniestro vn Mundo representacion de las Indias. Al derecho otro Mundo representacion de los demas Reynos de España. De vno, y otro llenos de habitadores, que estavan como yertos, salia esta letra: *Cecidit Corona capitis nostri: va nobis!* Hier. Tre. 5. v. 16. Representavase la Muerte totalmente pasmada, y absorta con este epigrafe: *Absorta est mors in victoria.* 1. ad Chor. cap. 15. v. 14. y Dezia asi en esta letra Castellana.

Son parasismos profundos,
Que padezcò de atrevida,
Al ver quitè en vna vida,
El aliento de dos Mundos.

Pintavase vna Aguila Imperial, que se trasformava toda en tres Flores de Lis con esta letra: *Ex omnibus Floribus Orbis elegisti tibi Lilium.* 4. Esd. c. 5. v. 24. Dexavase ver esta trasformaciõ, como efecto de la Fortuna, que estava andando su Rueda; à quien los Antiguos hizieron Autora de dichas, y de desdichas.* Tenia el Geroglifico por alma este epigrafe. *Fortuna instabiles sunt vices, & repentina commutationes.* Elian. de varia hist. lib. 1. Y dezia la letra Castellana.

* Vide Vincentiũ Cartarium lib. de Imag. deor. pag. mihi 304.

Aguila de Imperial Cuna
En Lises, y su Emisferio,
Lograr su pyra oportuna,
No es fortuna del Imperio,
Y es del imperio fortuna.

Pintòse vn Pelicano, que desangrava amoroso su pecho para alimento de sus hijos. Manifestando asi el mas alto emblema del amor, el qual no parece puede llegar à mas que à dar à los suyos, ò por los suyos su misma sangre. Tenia el Geroglifico este epigrafe: *Similis factus sum Pelicano.* Ps. 101. y expresava su pensamiento esta Dezima.

Si este que las venas hiere
Es de amor ponderacion;

Quien agota el Corazon
Conquè excesso se prefiere?
El Pelicano no muere;
Carlos la vida perdiò:
Y aunque su sangre agotò,
Solo al dolor ha cedido,
De q̃ su Amor no ha podido
Darnos mas de la que diò.

Pintòse el Rey Ezequias enfermo, y sanando milagrosamente en aquel portento de portentos tan sabido, que hizo Dios en señal de su salud: Incorporado, pues, en su Real lecho estava dando gracias à la Omnipotente Magestad de averle dilatado tan maravillosamente el vivir, quando ni aun esperanças tenia de salud. Explicabalo bien la letra que dezia assi: *Signum, quia Dominus me sanavit*. 4. Reg. cap. 21. v. 8. Mas abaxo vna atahud en que el mismo Rey Ezequias se representava ya muerto con esta letra: *Dormivit Rex Ezequias*. 4. Reg. cap. 21. v. 21. Al mismo tiempo se dexava ver con proporcionado dibujo la Curiosidad de todo vn Pueblo, que mirava al Cielo, y extendia à el las manos, como quien pedia que obrasse en la muerte de Ezequias alguno de aquellos, aunque funestos, plausibles señales, que han precedido, ò concomitado las muertes de diversos Monarcas, y Reyes. Del Pueblo para la esfera salia esta letra: *Generatio ista signum quærit*. Marc. cap. 8. v. 12. Bien claro se conoce se dirigia el pensamiento à la estrañeza, que mostrò la curiosidad Española, de q̃ à la muerte de nuestro Carlos no precediesse, ò Cometa, como à la de Felipe Quarto, ò Eclipse de Luna, como à la de la Augustissima Reyna Mariana de Austria, &c. Pero à esta curiosidad le dava el devido castigo esta letra Castellana, que estava por alma del Gerogli-fico.

Curiosos, vanos intentos,
Mas señales para què;
Si el no morir antes fue
Vn portento de portentos?

Pintòse vna Real Cuna, que manifestava tener vn Infante con esta letra: *Satis senex ipse quiescet*. La qual tomada ex Profetijs Malach. de Reg. Castell, & Legion. la aplicò bien comun intelligencia à nuestro Rey, que Dios aya, Carlos Segundo. En distancia proporcionada se dibujò vna Persona Real entre los terminos de edad varonil, manifestando ex-plen-

plendores de santa vida en estàr derrodillas ante vn Altar, donde se divisava el Sacramento Eucharistico, la Virgen de la Concepcion, San Diego de Alcalà, y otros Santos especiales à la devocion de nuestro Monarca Carlos. Representabase luego vna Vrna, que manifestava aver llegado la Persona Real al Sepulcro antes de la senectud de años; pero no de meritos. Pues à favor de la Profecia estava por alma del Geroglifico este epigrafe: *Consumatus in brevi explevit tempora multa*. Sap. cap. 4. v. 15. y esta letra Castellana.

Muere enfeliz. senectud?
Si Dios computa es verdad:
Que años no acortan la edad
Donde ay siglos de virtud.

Division pactada para conservar la paz de Europa.

Pintòse vna grande Corona de la qual tres, ò quatro Magestades vnidas tirando cada qual vna parte para si, manifestavan el intento de partirla, y dividirla entrozos. Tenia la Corona este epigrafe: *Regnum divisum: desolabitur*. Matth. cap. 12. v. 14. Dexabase ver à vn mismo tiempo vn Corazon tan arido, tan acabado, y consumido, que se manifiestava en vna gran pyra de llamas, como espirando, con este epigrafe: *Tanquam mortuus à corde*. Psalm. 30. v. 31. Por alma de todo el geroglifico se leia esta

OCTAVA RIMA.

Si Cesareo, si Hispano Regio aliento
De vn Corazon, que en llamas arde amante
De su Augusta diadema, mira atento
Division tan fatal à su semblante:
Sequese; de sus glorias para aumento:
fallezca, porque viva mas triunfante
En fineza immortal con que blasona,
Que muere porque viva su Corona.

Pintavase vn Pelicano Coronado, arrebatado al Empireo

en vnas nubes,en que se represe ntava laCorte Celestial,con todos los Santos. En la parte inferior estavan dibujados dos mundos, en que se divisavan co viva idea muchos polluelos, mani estando tanto dolor de que se les ausentasse el Pelicano, que era como su vida, que se representavan de pena yertos. De entre los dos mundos salia esta letra àzia el Pelicano, que estiva elevado, y arrebatado à la Esfera: *Raptus est in Paradysum.* 2. ad Chor.cap.12.℣.5. A la circunstancia del dia de todos los Santos en q̃ muriò nuestro Monarca, mirava sin duda el concepto, que expressò bastantemente esta letra Castellana:

Quien era vida de tantos
faltar, que caso es profundo?
Por no merecerle el mundo
robarle todos los Santos.

Pintavase vn Castillo, elevado en vna eminencia entre resplandores, que manifestavan ser luzes de gloria. En lo mas inrerior del Castillo se dexava ver el Augusto Sacramenro del Altar, con esta letra: *Iesus intravit in quoddam Castellum.* Luc.c.10.℣.38. La devocion, que Carlos tuvo à este Augusto Sacramento, es gran arguimento de su eterna felicidad. A èsto mirava la letra Castellana, que dezia assi:

Que esse Castillo, blason
de España, se halle elevado
entre luzes, es razon;
pues tiene en su corazon
à Jesus Sacramentado.

Al pensamiento precedente mirava aun con mas propriedad otro Gerogifico, en q̃ se pintava el Cielo. En el qual abriendose misteriosamente vna puerta, se descubria vn Templo, en el Templo se divisava entronizada el Arca del Testamento, y en el Arca se dexava ver el Manà. Tenia el Gerogifico por alma este Epigrafe: *Visa est, & in Cœlo Arca Testamenti.* Apocal.cap.11.℣.19. Y esta Quintilla.

Que

92

Que mucho en la Esfera afsiento
logre essempta de guadañas
el Arca del Testamento;
si al Manà, si al Sacramento
tiene como en sus entrañas.

Pintavase el Signo de *Virgo* en la comun forma, que le prescrive la Astrologia de vna muger con vna Espiga en la mano. Al lado derecho el Signo de *Leon*, cuya forma es la de Leon, blason de los Monarcas de España. Veiase al otro lado el Signo de *Escorpion*, representado en este animal, que siendo su costumbre herir con su venenosa estremidad, la enderezava, como representacion del Principe del Abismo, contra el *Leon*, à tiempo, que descubriendose, como por beneficio del Signo de *Virgo* el Signo de *Libra*, entre el de *Leon*, y el de *Escorpion*, se detenia, y retrocedia como vencido. Por alma del Gerogliñco esta letra Latina: *Signa etiam in Cœlo gentibus*. Baruc. cap. 6. ℣. 66. y esta Quintilla:

Contra el Signo de Escorpion,
Leon, Libra, Virgo pura,
son Signos: ò devocion!
què es lo que el Cielo assegura?
la Virgen Libra al Leon.

Pintavase à N. P. S. Francisco en vn Trono, sobre quien estava esta letra: *In dextera sedentis librum signatum*. Apocal. cap. 5. En la mano tenia N. P. S. Francisco vn hermoso libro, pero cerrado, que siendo inteligencia de muchos, que aquel celebre libro, que viò Juan en su Apocalipsi, es Maria Santissima en su Immaculada Concepcion, lo manifestava la letra, que saliendo de la boca de N. Patriarca, dezia asi: *Maria liber ab originea liber labe*. La segunda palabra *Liber*, correspondia al mismo libro, con sus dos significaciones de Libro, y de Libre. A su vista estava vn Leon con esta letra: *Vicit Leo aperire librum*. Apocal. cap. 5. ℣. 5. El qual al ir como à abrir el Libro, se divisava transfor-

mado mas que la mitad en vn Cordero, que estava con señales de muerto, y con aquella letra del mismo Apocalipsis, cap. 5. *Agnum stantem tanquam occissum.* Sabido es, el empeño singular, con que solicitò nuestro Monarca Carlos, se definiesse el Misterio de la Concepcion. A esto mirava la letra Castellana, diziendo assi:

Para la Fè procurò
el Leon con sumos desvelos
abrir el libro: espirò;
la Concepcion le bolviò
en Agnus Dei de los Cielos.

Pintavase la Parca, que al passo, que avia puesto su fatal guadaña vna corona por despojo à sus pies, con este Epigrafe: *Pedibus conculcabitur Corona*, Isai. cap. 28. ℣. 3. se manifestava absorta, mirando à vn Aguila, que de vn Sepulcro, que estava en medio de dos mundos, se elevava à las Esferas, con esta letra: *Viam Aquilæ in Cœlo.* Prob. 30. ℣. 19. En el Cielo Empireo, penetrados los demas, estava recibiendo el Aguila quatro Coronas, que le ponian quatro Alados Espiritus, vna con este Epigrafe: *Castitas.* Otra con este: *Pietas.* Otra con este: *Patiencia.* Otra con este: *Dovotio.* Sobre todas se leìa esta letra: *Speciosas Coronas in capite.* Ezeq. cap. 23. ℣. 42. Y del pico del Aguila, ya gloriosa, salia esta letra para la Parca: *Vbi est mors victoria tua?* 1. ad Chor. 15. 14. Por alma de todo el Geroglifico estava esta Dezima, en la qual habla la Muerte.

Què hize? triunfè sin victoria;
que no es vencer commutar
à dos mundos de penar
en once Cielos de gloria:
Aguila, Imperial memoria,
al fin llega à eternizarse:
mas que Augusta al elevarse
mi abatimiento pregona,
pues quitarle vna Corona
fue de muchas coronarse.

GE-

GEROGLIFICOS, Y VERSOS, QVE ADORNAVAN LA CAPILLA MAYOR.

Muchas, y diversas, assi en Metro, como en los Idiomas de distintas Naciones, fueron las Poesias, que adornaron la Capilla Mayor, à donde estava el Tumulo. Pero la curiosidad de los que llegavan à leer, se apresurò tan demasiadamente à arrebatarlas, que apenas, de las que estavan fuera del Tumulo, se veia alguno quando començaron los Oficios. Su curiosidad priva aqui de dar satisfacion à la de otros, sino en las pocas que se siguen.

GEROGLIFICO.

Para expression del sumo susto, y contemplacion de penas con que se hallò España, muerto Carlos Segundo, y antes de saber la respuesta de Francia, à cerca de su Testamento: Se pintava la Octava maravilla del mundo. Dicho se està, que se dibujava el Escurial. En quien descubriendose el Sepulcro de Carlos Segundo, se dexava ver tambien à lo lexos grande diversidad de Naciones, todas assustadas. Y muy cerca vn Passagero desmayado. Tenia el Geroglifico este Epigrafe: *Va nobis*: Hierem. Tren cap. 5. ℣. 16. y por alma este

SONETO,

Horrendo del dolor golpe al aliento
De Europa haze invasion en esta Pyra,
Cadahalso de España, quien no espira,
Solo para morir mas de tormento.
Orbes padecen dos aqui al acento
De vn golpe: Salamanca ni aun respira;
Que siente mas que todos el que mira
Los males con mayor entendimiento.
Division teme España, ruina el mundo:

En tal de desengaños fatal puerto
no gimes Peregrino? Estaras yerto.
Que es abismo de lustos tan profundo
Por Carlos, que no pudo sin Segundo,
Ni viviendo ser mas, ni menos muerto.

SONETO ITALIANO.

Sommersa Italia d' vn pensier' profondo
Sotto l' ombra di duolo cosi amaro
Piange l' ausenzza del suo sempre caro
Monarca, è Re del' vn, & altro Mondo.
Nave senza Nocchier col grave pondo
Messina, Emporio di richezze avaro,
Gia tinto il lume del suo ardenre Pharo
Fra Caribdis è Scil' ondeggia il fondo.
Sente in Spagna suo Carlo sepellito,
Nas costo al Mondo, è rapito in Cielo.
Per cio fra lampi, fumi, è solfo ignito
rendonno trista tomba in parallelo
Napoli nell' suo Vesuvio incinerito,
Sicilia col suo ardente Mongibelo.

GEROGLIFICO.

Pinravase el mundo. En su mas celebre parre, esto es en la Europa, estava en lo superior dibujada la Monarquia de España, que se conocia por sus Armas, toda de luto, manifestando fatal desconsuelo. Seguianse con bien dada proporcion à la que tienen en la Europa las mas de las Monarquias, y aun Potencias, que ay en ella. Todas con sus proprias Armas. Y cada vna, ò toda de luto, ò con suficiente expression del sentimiento, q̃ hizo en la muerte de nuestro Rey Carlos Segundo. A vno, ò à otro Reyno, por descui-

do

do del Pintor, se le divisava la Corona medio caida. Tenia el Geroglifico por alma este Epigrafe : *Flent & timentes.* Ex S.Ambros.in obit. Imperat.Valentin. Y esta letra

PORTUGUESA.

Castela fica en quebranto,
que à muitas Coroas ferè;
que si vnhas choran porq̃ aman,
ovtras choran porque temen.

GEROGLIFICO.

Pintavase àEspaña en trage de Gallega,quien al caersele de la mano vn Cetro, que tenia por divisa ynas Aguil.s, avia hallado luego otro que levantava, el qual tenia por divisa tres Flores de Lis. Visto el semblante de España al lado, y mano de donde se le avia caido el Cetro, se dexava ver triste. Y visto al lado,y mano del otro Cetro, que avia hallado,y levantado,se dexava mirar como risueña. Idea, en que manifestò el pincel el primor, que no puede la pluma. El Epigrafe dezia assi: *Extremitas doloris principium gaudij sit oportet.* Francisc. Petrarch.de dolore Iliaco Dial.93. Y seguiase esta letra

GALLEGA.

Non è menos ò pesar
de España, que ò prazer,
pois nim pudo mais perder
nim pudo mais desejar.

GEROGLIFICO.

Pintavase vn corazon arido, y consumido en vna gran pyra de llamas,con este E pigrafe: *Aruit cor meum.* Psal. 101. Ydezia la letra Castellana.

Eſte Corazon ſediento,
Cuya ſangre convirtiò
El amor en elemento
De fuego; vive de aliento
Mas puro, que el que dexò.

GEROGLIFICO.

Dibujòſe Eſpaña en vna muger con vn Eſtandarte, que tenia por diviſa el Eſcudo de Armas de los Monarcas Eſpañoles. Tenia por la mitad de ſu cuerpo vn bien dado cordon todo de Flores de Lis con eſta letra: *Venter tuus vallatus Liliis.* Cant. cap. 6. v. 1 vna Luna caìda debaxo de ſus pies con eſta: *Luna ſub pedibus.* Apoc. cap. 12. En bien dada proporcion ſe avia dibujado vn Dragon horrendo, en aluſion à aquel que viò San Juan en ſu Apocalipſi, que ſignificando al Barbaro infiel, ſegun inteligencia bien ſabida, mirava ſin duda el penſamiento à lo de Ceuta con eſta letra: *Draco ſtetit ante mulierem.* Apoc. cap. 12. Porque el Dragon què ſe hallava acometiendo à la muger, repreſentacion de Eſpaña, ſe manifeſtava ya, como timido, y ſin aliento, al ver las Flores de Lis, de que ſe hallava fortalecida la muger. Expreſſavalo baſtantemente la letra Caſtellana que dezía aſsi.

Ay de Eſpaña! Es importuna
Quexa ſi en defenſa eſtàn
Flores de Lis: gran fortuna!
Ay del Turco? Si, que van
Los pies hollando la Luna.

GLOSSA.

DE VNA QVARTETA DE VNO DE LOS GEROglificos, que eſtavan en el Tumulo.

TEXTO.

Quien era vida de tantos
Faltàr, que caſo es profundo?
Por no merecerle el mundo
Rovarle todos los Santos.

Que es de Carlos? Atrevida
Su estambre Atropos segò:
Y España muriò? Aun no:
Gran valor, pues, tiene vida.
Es sin exemplar la herida,
Llegan al Cielo los llantos,
El Orbe padece espantos,
Europa pasmo profundo:
De què? De què falte al mundo
Quien era vida de tantos

Golpe sin igual ha sido:
Probò el dolor sin igual,
Que es imaginado vn mal
Aun mayor, que padecido,
Y Carlos, como ha vivido?
Cada instante moribundo:
Y el Cetro? Vino à vn Segundo,
Quinto en presagios, y aliento:
Pues vivir que fue? Portento,
Faltar què? Caso es profundo.

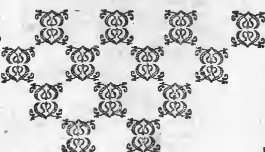
De que muriò? De imperar:
Su morir? No fue morir;
Que vn Rey empieza à vivir
Quando dexa de Reynar.
Su virtud? Fue singular:
Su zelo? Fue sin segundo
Su Ocaso? No fue iracundo
Golpe del acaso, que
Llevarselo el Cielo fue,
Por no merecerle el mundo.

Su Testamento mostrò
Su amor, y zelo: y su ley?
Que aunque naciò para Rey
Mas para Santo naciò:
Dia de Santos muriò:
Sus meritos? Fueron tantos,
Que al mirarle en sus quebrãtos
Pudieron por varios modos
Embidiar los Reyes todos:
Rovarle todos los Santos.

ENDECHAS REALES.

España, dime, qual
De tu luciente esfera
Fue vapor atrevido,
Que privò de su luz tu Arquiplaneta?
Como Atropos tirana
Dexarte pudo muerta,
Aumentandote vidas
por aumentar lo eterno de tus penas?
Como tan enemigos
Los Astros se te muestran,
Que con tan cruel golpe
Te hieren, sin que amago le preceda?
De embidia exercitavas
Naciones estrangeras

Por felize,mas ya
Con tu dolor la embidia les aumentas.
No agravien tu afliccion
Explicaciones tiernas;
Que la lengua desdora
De congojas vn mar , sino se anega.
De los Orbes Celestes
Aprende,que à tu quexa
Espresion no hallan,quando
En otras le sobravā muchas lenguas.
Advierte,que esta nube,
Y esta Parca sangrienta
Mas alientos,y luzes
Dã al Sol,y à la vida,que te llevan.
De los Astros el Rey
Tuvo solio en la tierra:
Fue forçoso dexarle
Por corto à su virtud , y su grandeza.
No llores la desdicha
de tan dichosa ausencia;
Que Carlos no muriò,
Fuesse,si,su Corona à ser eterna
No antepongas villana
Humanas conveniencias
A la gloria de verte
Con vn Rey elevado à las Estrellas.



ΕΠΙΚΗΔΙΟΝ ΑΚΡΟΣΤΙΧΟΝ
ΔΙΩΝΥΜΟΝ.

Κάρολος ἐπίγαιου βασιλεὶας — Φερτια απειρηκὼς
Ἀφῆκε πολλὰ στέμματα αἰώνιον — Ἵνα λαβη
Ῥητῶς ετι ἀλλοτριῶν — Λυγμοις ἀπέθανε παντῶν
Ὃς παντῶν ανεστη ἐν — Ἰβηρια Πρόγονος ἄπαις
Λαβων παρα Φιλίππου Φιλιππω — Παρέδωκε στεμμα,
Ὃν τεταρτος εγεννηστε γαρ — Οὗτος ἡμῖν πεμπτον
Σύγγενη Αυστριαδῶν ἐκ τῶν — Σπέρματος καὶ Γοθῶν.
Δὶς οὖν ἐν Μονάρχη αρηνεύσιν
Α'ετος καὶ Α'λέκτωρ

Ταυτὸ λατινιστὶ,

IDEM LATINE.

EPICEDIVM ACROSTICHVM
BINOMIVM.

Carolus iam Regni terreni pondere — Fessus,
Aeternum vt captaret, ferta reliquit — Ibera.
Raptus cunctorũ plane, extrorũ eſt quoque — Leſsio.
Omnigenus Pater, vnus nec dum natus ab — Ipſo.
Lapſa, Philippi ob fauſta, reliquit ſerta — Philippo:
Virtus erat Quarti, ſed Quintus ab hoccine — Venit,
Si Auſtriacis iunctus, Cothicorũ ſanguine — Scatena.
Gallus ſic Aquila, & Leo
habentur P rincipe in vno.

LAVS DEO.